

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante analiza selecciones de lectura para observar la cronología de los acontecimientos, analizar quién está narrando los pasajes, así como las acciones de los personajes. Presta atención al uso de preguntas e inferencias como estrategias de lectura.
Temas Transversales:	Educación para la paz, Educación para el trabajo, Educación cívica y ética
Integración del Currículo:	Ciencias, Estudios sociales, Salud

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo sé si quien cuenta la historia es el narrador o el autor?

CD1. Hay una diferencia entre “narrador” y “autor”. El autor es el encargado de escribir una historia o relato; por lo tanto, es el creador de esta. El narrador es “una voz delegada” por parte del autor, es decir, es un ser ficticio creado por el autor. Puede estar fuera de la historia y narrar los hechos en tercera persona o ser un personaje que participa en la historia y narra los hechos en primera persona.

PE2. ¿Existen estrategias para ayudarme a comprender mejor lo que estoy leyendo?

CD2. Los lectores usan diferentes estrategias de lectura como preguntar, predecir, inferir, analizar el contexto, entre otras, para analizar y hacer conexiones con lo leído.

PE3. ¿Cómo sé distinguir entre un texto literario y uno informativo?

CD3. Los textos informativos y literarios tienen diferentes propósitos. Los textos informativos comunican hechos ocurridos, noticias, nos dan datos de todo tipo y expresan la opinión del autor. Los literarios están escritos para crear algo bello con el lenguaje, ya sea un cuento, un poema o una reflexión.

PE4. ¿Cómo la secuencia de eventos afecta mi comprensión del texto?

CD4. Las historias y cuentos pueden ocurrir en orden cronológico o en un orden sin secuencia como comenzar por el final.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante comprende los elementos de los textos literarios e informativos para escribir ensayos informativos y argumentativos, así como para escribir cuentos ficticios.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. reconocer la diferencia entre un texto literario de uno informativo.

A2. hacer inferencias y preguntas como estrategias para mejorar la comprensión de la lectura.

A3. hacer declaraciones que comuniquen acuerdo o desacuerdo con una idea o tema.

A4. escribir ensayos informativos y cuentos ficticios.

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

7.AO.CC.1	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados – aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
7.AO.CC.1d	Asume responsabilidad por el trabajo colaborativo.
7.AO.CC.1e	Hace declaraciones que comuniquen acuerdo o desacuerdo con las ideas de otros; expresa y acepta opiniones.
7.AO.CC.1f	Reconoce opiniones e información presentada por otros y modifica sus propias ideas si los argumentos que otros presentan son convincentes.
7.AO.CC.2	Analiza las ideas principales y los detalles de apoyo presentados a través de diversos medios (por ejemplo: orales, visuales, cualitativos y cuantitativos) y explica cómo contribuyen a aclarar el tema o texto bajo estudio.
7.AO.PC.5	Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Estándar de escritura y producción de textos

7.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a textos completos utilizando reglas gramaticales, acentuación, deletreo (identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva o adecuada para el nivel del grado cuando la escribe), puntuación y mayúsculas, según el nivel del grado.
7.E.PE.5c	Evalúa la efectividad de su propia escritura.
7.E.PE.7	Con apoyo del maestro, establece metas y lleva un récord del progreso hacia metas específicas y fechas límite; define los roles individuales al redactar textos.
7.E.TP.1c	Selecciona y organiza datos relevantes, evidencia textual/citas, hechos o ejemplos de fuentes exactas y confiables para apoyar las declaraciones u oposiciones de la audiencia.
7.E.TP.1g	Usa conectores lógicos al escribir textos argumentativos.
7.E.TP.2	Escribe textos informativos/explicativos (ensayos) para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.
7.E.TP.2a	Analiza información para establecer el enfoque o la idea principal sobre un tema.
7.E.TP.2b	Presenta un tema claramente, anticipa lo que prosigue; organiza ideas, conceptos e información utilizando estrategias tales como definición, clasificación, comparación y contraste y causa y efecto; incluye el formato, gráficas y multimedia cuando estas sean útiles para la redacción.
7.E.TP.2c	Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otros ejemplos.
7.E.TP.3a	Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.
7.E.TP.3b	Involucra al lector al establecer el contexto y el tono, y presentando al narrador o a los personajes.
7.E.TP.3d	Utiliza palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, lenguaje sensorial y diálogo para mejorar el tono y las imágenes para desarrollar y complicar la trama; utiliza herramientas de transición para controlar el ritmo e interés (por ejemplo: retrospectiva, presagio).

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

7.E.TP.3e	Utiliza técnicas literarias (por ejemplo: ritmo, descripción, reflexión) para desarrollar los eventos y personajes.
Estándar para el dominio del lenguaje	
7.L.CL.3a	Escoge lenguaje que exprese las ideas precisa, concisa y claramente, sin redundancia.
7.L.NE.2b	Utiliza correctamente los signos de puntuación de acuerdo al mensaje que el hablante comunica y traduce los patrones de entonación oral a la escritura.
7.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
7.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico, apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
Estándar de lectura de textos informativos	
7.LI.ICD.3	Utiliza evidencia para analizar las conexiones e interacciones entre personajes, eventos e ideas en un texto (por ejemplo: cómo las ideas influyen sobre los individuos o eventos y viceversa).
7.LI.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos y significados figurativos, connotativos y técnicos; analiza la selección específica de palabras en el significado y tono.
7.LI.TE.5	Analiza la estructura general de diferentes tipos de párrafos (por ejemplo: descriptivo, narrativo, expositivo, persuasivo, argumentativo) que utiliza el autor para organizar el texto y desarrollar las ideas.
Estándar para lectura de textos literarios	
7.LL.ALC.11	Al finalizar el séptimo grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos literarios apropiados para la edad con apoyo mínimo del maestro. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa), la pertinencia de las obras y los intereses de los lectores.</i>
7.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.
7.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza el desarrollo del mismo.
7.LL.ICD.3	Analiza cómo los elementos particulares de los géneros literarios interactúan (lugar, trama, tema, estilo y forma) y describe aspectos de la obra del autor al analizar los elementos literarios.
7.LL.ICI.10	Analiza la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.
7.LL.TE.5	Analiza cómo la forma y la estructura (por ejemplo: soliloquio, soneto) de un género literario contribuyen a su significado.
7.LL.TE.6	Analiza cómo el autor utiliza los recursos literarios (por ejemplo: elaboración, diálogo, monólogo, retrospección) para desarrollar y contrastar el punto de vista de diferentes personajes o narradores en un texto.

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.AO.CC.1 7.AO.CC.2 7.AO.CC.5 7.E.TP.1c 7.E.TP.2a 7.LI.ICD.3 7.LL.ALC.11 7.LL.ICD.1 7.LL.ICD.2 7.LL.TE.4 7.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE2/CD2</p> <p>T/A: T1/A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las estrategias de lectura (preguntar, visualizar, inferir) para entender mejor un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> detalles de apoyo explícita implícita inferir recursos literarios tema central visualizar 		<ul style="list-style-type: none"> Uso de las estrategias de lectura que aparecen identificadas en los recursos de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura”. (ver anejos: Organizador – Antes de la lectura, Organizador – Durante la lectura y Organizador – Después de la lectura) 	<p>A lo largo del año escolar, el estudiante deberá realizar una variedad de lecturas independientes. El maestro proveerá textos literarios e informativos para que el estudiante realice sus lecturas. Maestro y bibliotecario pueden colaborar para hacer disponibles textos adicionales. Deben asegurarse de que los textos sean apropiados para el nivel de grado en cuanto a complejidad y selección de temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante mantendrá un récord de cada texto leído en el “Registro de reacciones sobre las lecturas”. En el registro, escribirá sus reacciones a las lecturas así como también palabras o frases desconocidas. Los estudiantes usarán una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases según se usan en diferentes contextos. El maestro selecciona una lectura que tenga un mensaje implícito y la lee en voz alta. Involucra a los estudiantes en una discusión sobre cuáles estrategias de lectura pueden usar para determinar el significado implícito. Provee ejemplos de cómo hacer inferencias y utilizar el conocimiento previo para ayudar a los estudiantes a comprender más allá de las palabras en la página. Modela para los estudiantes el uso de las estrategias de lectura “Preguntar”, “Visualizar”, “Inferir” para entender un texto mejor. Selecciona textos – literarios e informativos -- que presentan ejemplos vívidos para que los estudiantes practiquen estas estrategias de lectura.



Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none">○ <u>Preguntar</u>: Los lectores se hacen preguntas antes, durante y después de leer un pasaje. Las preguntas se escriben en el “Registro de reacciones sobre la lectura” o se consideran en silencio mientras leen y se mantienen conectados al texto.○ <u>Visualizar</u>: Los lectores crean imágenes mentales de lugares y eventos en la historia e imaginan las descripciones que hace el autor. Estas imágenes dan vida a la historia y ayudan a mejorar la comprensión y a disfrutar la lectura del texto.○ <u>Inferir</u>: Los autores usan descripciones implícitas y explícitas para desarrollar los personajes, el tema, la trama y la localización. Para mejorar la comprensión, los lectores piensan en lo que se dice (ej. “Su primo le arrancó el juguete.”), así como en lo que implica (Su primo es un bravucón).• El maestro crea una tabla de tres columnas. Los encabezamientos incluirán: “Título del libro”, “Eventos principales” y “Tema”. Durante las lecturas en voz alta en clase, mantiene un récord de la información en cada columna. Ayuda a los estudiantes a encontrar el tema general de los escritos. Trabaja con los estudiantes para diferenciar entre argumento, acontecimientos y tema. Actualiza la tabla para que los estudiantes hagan referencia a ella durante el año. <u>Técnica utilizada</u>: Tablas de enseñanza• El maestro repasa varios recursos literarios usados para desarrollar el punto de vista de los personajes de un cuento. Los estudiantes trabajan en parejas para seleccionar un texto literario. Luego de identificar la idea central y los personajes principales, discutirán cómo el autor usa recursos literarios para desarrollar
--	--	--	--	--	---



Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

					los puntos de vista de diferentes personajes. Cada pareja de estudiantes tomará apuntes de sus discusiones y los presentará a la clase. Los estudiantes proveerán ejemplos específicos del texto para apoyar su presentación. Pueden usar un organizador gráfico o una tabla para organizar sus apuntes.
--	--	--	--	--	--

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.AO.CC.1e 7.AO.CC.1f 7.E.PE.5c 7.E.TP.2b 7.E.TP.2c 7.L.NE.2b 7.LI.TE.5</p> <p>PE/CD: PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de los tipos de párrafos (descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos o argumentativos) 	<ul style="list-style-type: none"> argumentativo descriptivo discurso oral expositivo narrativo persuasivo 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> El maestro divide la clase en cinco grupos y reparte un párrafo a cada grupo. Los estudiantes leerán el párrafo e identificarán si es descriptivo, narrativo, expositivo, persuasivo o argumentativo. Cada grupo presentará sus hallazgos a la clase con ejemplos del texto para respaldar sus opiniones. En conjunto, la clase puede llenar una tabla en una hoja grande, papelón o cartulina para destacar los elementos de cada tipo de párrafo. La tabla se puede colocar en una pared y servir de recurso a lo largo de la unidad. En parejas o en grupos pequeños, los estudiantes identificarán un problema de su comunidad y escribirán un discurso que presentarán a la clase (por ejemplo: el aumento de tráfico, el recogido de basura, grafiti en las paredes, entre otros). En el discurso, identificarán el problema y presentarán una posible solución. Incluirán datos relevantes y detalles concretos en su discurso, cuidarán la organización de las ideas, conceptos e información. Los estudiantes evaluarán la efectividad de su escritura y el uso correcto de los signos de puntuación de acuerdo con el mensaje (ver Organizador – Autoevaluación de escritura). <ul style="list-style-type: none"> Luego de leer el discurso a la clase, los compañeros de la audiencia comentarán si están de acuerdo o en desacuerdo con el problema que presentaron (por ejemplo: La basura la recogen todas las semanas así que no me parece que es un problema.). Luego de responder a los comentarios o



Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

					<p>señalamientos, los estudiantes pueden cambiar de opinión o mantener su punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none">○ El maestro evaluará la presentación oral de los estudiantes y cada estudiante completará su propia autoevaluación (Organizador – Autoevaluación de la presentación oral).
--	--	--	--	--	---

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.AO.CC.1d 7.L.V.5 7.LL.ICD.3 7.LL.ICI.10 7.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de los textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> cultura estilo géneros literarios literatura lugar trama 			<ul style="list-style-type: none"> El maestro divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo recibirá un texto literario (el maestro deberá usar varios géneros distintos tal como un cuento, poema, fábula, canción, mito, escena). Cada grupo identificará el género literario que les tocó y completará una tabla de cuatro columnas con los siguientes encabezados: tema, trama, lugar, estilo. Al terminar, los estudiantes discutirán con sus grupos los aspectos de la obra y analizarán los elementos literarios. Cada grupo presentará su información a la clase. Juntos, la clase discutirá cómo la forma y estructura de los textos leídos contribuyen a su significado y cómo varían dependiendo del género literario. El maestro leerá un texto literario de Puerto Rico en voz alta. Repasará el lenguaje figurado donde sea necesario. Luego, guiará una discusión sobre cómo la lectura refleja la cultura de Puerto Rico. En grupos pequeños, los estudiantes leerán otros textos literarios de otras culturas e identificarán los principios y los valores que están representados en los textos. Individualmente, los estudiantes escribirán reflexiones sobre cómo la literatura puede satisfacer una función social y cuál es la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres de una sociedad.

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.E.PE.5b 7.E.PE.7 7.E.TP.1g 7.E.TP.2 7.E.TP.3a 7.E.TP.3b 7.E.TP.3d 7.E.TP.3e 7.L.CL.3a 7.L.V.6 7.LL.ICD.1 7.LL.ICD.2</p> <p>PE/CD: PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de los textos informativos y literarios El proceso de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> bosquejo desarrollo de personajes edición textos informativos textos literarios 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p><i>Cambio de la historia y presentación</i></p> <p>Los estudiantes usarán un texto no ficticio e informativo de un periódico, revista o libro de texto como base para su propia escritura: un cuento ficticio original. Los estudiantes seguirán los pasos del "Proceso de escritura".</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observación de la participación del estudiante en los pasos del "Proceso de escritura" por parte del maestro. Conferencias con el maestro para establecer y evaluar metas de lectura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro dará a los estudiantes dos textos sin títulos ni encabezados. Luego de leerlos en voz alta, pedirá a los estudiantes que destaquen la diferencia entre ambos textos (uno es un texto literario y otro es informativo). Pueden completar un diagrama Venn para escribir las diferencias y semejanzas entre ambos tipos de texto. Al leer, el maestro puede repasar el uso de los conectores lógicos, así como también las palabras desconocidas y el vocabulario de dominio específico. En grupos de 4, los estudiantes leerán un artículo del periódico y utilizarán las estrategias de lectura para inferir y derivar el significado del artículo. Anotarán las palabras desconocidas y usarán recursos impresos y digitales para conseguir su significado. <ul style="list-style-type: none"> El maestro modelará los pasos del "proceso de escritura" y pedirá a los estudiantes que escriban un ensayo informativo sobre el artículo que leyeron. Organizarán sus ideas e incluirán palabras de vocabulario de dominio específico. En preparación para la tarea de desempeño, los estudiantes completarán un organizador gráfico para desarrollar los personajes del cuento. Por ejemplo, pueden llenar una tabla de varias columnas con datos sobre cada personaje: nombre, descripción física, punto de vista en el cuento, vinculación a otros personajes, objetivos del personaje, entre otros. El maestro ayudará a la clase a crear una lista de



Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

					oraciones descriptivas con lenguaje sensorial que consiguen en los textos leídos. La lista puede ser colocada en una pared del salón de clase para servir de referencia. Los estudiantes pueden añadir más oraciones a la lista a medida que leen textos nuevos.
--	--	--	--	--	--

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Luis Sepúlveda**
 - *Obra literaria: Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*
- **Libro de texto Sueños y Palabras 7mo. Grado, Grupo Editorial Norma**
 - *Funciones del lenguaje (páginas 16- 17)*
 - *Teoría literaria: La poesía y su significación –lenguaje figurado (páginas 71-74)*
 - *¡A resumir! (páginas 150-151)*
 - *Capítulo 6: ¡Vivan las palabras! Fábula de la cebra Felipa (156-165)*
 - *Teoría literaria: Había una vez un cuento (páginas 195-197)*
 - *Teoría literaria; El cuento, camino de la imaginación (páginas 223-225)*
 - *Antología: Jaime de cristal Gianni Rodari*
- **Antología de lecturas 7mo. Serie Pensamiento y Comunicación/ Editorial Plaza Mayor**
 - *El esclavo que se convirtió en amo; Luis J. Torres Oliver (páginas 19-23)*
 - *Mi padre; Manuel Toro (páginas 45-48)*
 - *El buscador de tesoros; Manuel Fernández Juncos (páginas 59-65)*
 - *La novia del pececito; William Darío Mejía (páginas 85-90)*
 - *Historia de arroz con habichuelas; Ana Lydia Vega (91-98)*
- *Lectura: La inmolección por la belleza de Marco Denevi*
- *Recetas para escribir de Daniel Cassany y Antonio García del Toro*
- *Manual de Redacción de José Raúl Feliciano Rivera*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Ortografía de la Lengua Española (última edición)*

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Organizadores – Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura
- Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura
- Organizador – Diagrama Venn
- Organizador – Autoevaluación de la presentación oral



Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

- Organizador – Secuencial
- Organizador – Autoevaluación de la escritura

Unidad 7.2: ¿Por qué ese personaje se comporta así?

Español

6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Cambio de la historia y presentación

Los estudiantes usarán un texto no ficticio e informativo de un periódico, revista o libro de texto como base para su propia escritura: un cuento ficticio original. Seguirán los pasos del “Proceso de escritura”. Los estudiantes se asegurarán de que en su escritura usan conectores lógicos y lenguaje sensorial que exprese ideas de manera precisa, concisa, clara y sin redundancias. Pueden usar el diálogo para desarrollar y complicar la trama de la historia. Usarán las herramientas de transición apropiadas para controlar el ritmo y el interés del cuento (por ejemplo, la retrospectiva, el presagio, entre otros.). Seleccionarán datos relevantes, evidencia textual o ejemplos del artículo leído para incorporarlos en el cuento ficticio. Los estudiantes pueden involucrar al lector en su cuento al establecer el contexto de la historia y el tono y presentando al narrador o a los personajes.

- El avalúo de esta tarea de desempeño se basará en la efectividad de la implementación de los elementos de la historia en su escritura, incluyendo el uso de:
 - narrador
 - diálogo
 - secuencia clara de eventos
 - desarrollo de un tema
- Los estudiantes compartirán oralmente su adaptación ficticia con la clase. El avalúo de la presentación oral se basará en el resumen del texto informativo original y la presentación del nuevo texto de escritura.